**Әл-фАРАБИ атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**ФИЛОСОФИя және саясаттану ФАКУЛЬТЕТі**

**дінтану және мәдениеттану КАФЕДРАсы**

**Өнер және нарық пәні бойынша қорытынды емтиханның бағдарламасы**

3 кредит

«5В020400 – Мәдениеттану» мамандығы, бакалавриат, 4 курс, қ/б

Алматы, 2019

**Өнер және нарық пәні бойынша қорытынды емтиханның бағдарламасы**

Қорытынды емтиханға шығарылатын оқу тақырыптары силлабусқа сәйкес келтіріледі және дәріс, семинар мен өзіндік жұмыс тақырыптарын қамтиды. (Қажеті бар жағдайда аталған нысандарды қарауға болады. Шектен шыққан схематизм мен формализм жанды оқу үдерісіне зиянды және жаттандылыққа әкеледі). Қорытынды емтихан жазбаша түрде қабылданады.

**НЕГІЗГІ БӨЛІМ**

**Өнер теорияның даму тарихы**

*Көне Үндістан мен Қытай.* Көзқарас спецификасы, әлемді қабылдау ерекшеліктері; эстетикалық ойлардың әлем дамуынан тысқарылығы. Этикалық пен эстетикалықтың синтезі. Салтанаттар мен рәсімдердің рөлі. Өнер түрлерінің дамуы. Сәулеттік және әдеби ескерткіштер. Әдеби теориялар ("дхвани" теориясы"), эстетикалық қабылдау проблемасы. Фэн шуй.

*Антикалық эстетика.* Ежелгі Грек және Рим мәдениетінің (б.ғ.д. VІІ-VІ ғғ.) дамуының алғашқы кезеңіндегі эстетикалық талғамның мифологизмі мен космологизмі. Агональдылық - антика мәдениетінің бір көрінісі. Адамның ішкі және сыртқы дамуының үйлесімділігі (калокагатия). Пифагоршылардың, Сократтың, Платонның, Аристотельдің, Цицеронның, Горацийдің, Лукреций Кардың, Плотиннің эстетикалық көзқарастары. Әсемдік, өлшем, гармония, симметрия, пропорция ұғымдары. Антика әлемінің өнері: театр, музыка, поэзия, пластика, сәулет өнері, мүсін жасау өнері, көркем өнер. Катарсис ұғымы, мимесис теориясы.

*Батыс Европаның ортағасырлық эстетикасы.*

Батыс Европалық ортағасырлық эстетика дамуының негізгі бағыттары мен периодтары. Геоцентризм ортағасырлық мәдениетінің фундаментальді принципі ретінде. Аврелий Августин, Боэция, Дионисий Ареопагит және Фома Аквинскийдің эстетикалық концепциялары. Өнердің дамуының ерекшеліктері: символдылық, руханилық, аскеттік, жоғары сезімталдық. Ою-өрнек қолданбалы өнері. Қала мәдениеті. Роман стилі. Готика стилі.

*Шығыстың Араб-мұсылмандық эстетикасы.*

Араб-мұсылмандық Шығыстың эстетикалық идеяларының дамуы және мәдениет спецификасы. "Адаб" туралы оқу. әл-Фарабидің, Ибн Синаның, ибн әл-Хайсама, ибн әл-Араби және Омар Хайямның эстетикалық теориялары. Көркемдік шығармашылық және еліктеу теориясы. Музыка, әдебиет, поэзия каллиграфия өнері.

*Қайта өрлеу дәуір эстетикасы.*

Қайта өрлеу дәуірінің ерекшеліктері: антропоцентризм, гуманизм, оптимизм, эстетизм, скалярлық; "титандар ғасыры", "ұламалар ғасыры". Өнерлердің өркендеуі: көркем өнер, мүсіндеу, сәулет, музыка, поэзия, әдебиет т.б. Бұл ғасырдың әйгілі ғұламалары: Петрарка, Данте, Бокаччо, Шекспир, Сервантес, Микеланджело, Леонарда, Рафаэль т.с.с.

Эстетикалық көзқарастар мен теориялар: Пико делла Мирандола, Альберти, Николай Кузанский, М.Фичино. Еліктеу теориясы, "алтын орта" заңдылығы, ашық перспективалар.

*Классицизм ғасыры эстетикасы.*

Классицизм өнерінің ажыратылатын белгілері: жоғары моральдық пафос, батырлық іс-әрекеттің әлемге әйгілі болуы, аристократизм; рационалдылық; сезім және парасат дуализмі, ақыл-ес пен табиғаттың дуализмі. Эстетика теориясының негізгі өкілдері: Р. Декарт, Ф. Малерба, Н. Буало. Сұлулықтың негізгі критерийлері: қатаң симметрия, үйлесімділік, бірлік. Барокко өнері. Бұл бағыттың өкілдері: Растрелли, Рубенс, Ван Дейк, Марино (маринизм). ұшқыр ойлылық әмбебап эстетикалық принципі. Рококоның көркемдік өнері. Классицизм өнері.

*Ағартушылық ғғасырының эстетикасы.*

Бұл ғасырдың негізін салушы белгілері: адам санасының мәртебесі, діни көзқарастарға сын, ағартушылық құралы арқылы қоғамды үйлестіру, бостандық идеалы, туысқандық, теңдік идеалы. Философиялық-эстетикалық бағыттардың алуан түрлілігі. Көркемдік талғам теориясы. Осы кезеңнің негізгі өнер теоретиктері: А. Шефтсбери, Локк, Юм (Англия); Д. Дидро, Руссо, Вольтер, Гельвеция (Франция); Лессинг, Винкельман, Гердер ("Буря и натиск" қозғалысы) (Германия); Карамзин, Державин, т.б. (Россия).

*Неміс классикалық идеализм эстетикасы*.

И. Канттың эстетикалық көзқарастары. «Эстетикалық күрінулікң және “еркін ойын” ұғымдары. Сұлулықтың болуының амбиваленттілігі. Эстетиканың категориялары: мақсаттылық, әсемділік және жоғарылық. Өнер классификациясы. Даналық теориясы. Гегельдің эстетикалық идеялары. Эстетика өнер философиясы ретінде. Сұлулық, әсемдік ұғымы. Өнер түрлерінің классификациясы: пластикалық, музыкалық, сөздік. Романтизм өнері.

*ХІХ-ХХ ғасыр эстетикасы және қазіргі замандық эстетика.*

Социо-мәдениеттік ситуация, ғылыми-техникалық прогресс, ХІХ-ХХ ғасырдың жетістіктері. Реализм өнері. Шығармашалық әдістер: сыни реализм, соцреализм. Өкілдері: О. Конт, С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше; А. Герцен, В. Белинский, Ф. Достоевский, Л. Толстой, В. Соловьев, А. Белый, М. Бахтин, П. Флоренский; О. Шпенглер, В. Кандинский, Б. Кроче, А. Грамши, Т. Манро, Т. Элиот, Э. Фромм, К. Юнг, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, В. Мейерхольд және т.б.

Жолдамалар және дәуір стильдері: декаданс, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм, кубизм, сюрреализм, деконструкция т.б. Элитарлық өнер және қоғамдық мәдениет.

**Өнер категориялары /жалпылама ұғымдар/.**

Эстетикалық категориясы - оқытылатын пәннің негізгі категориясы ретінде. Эстетикалық қатынас категориялары:

А) Әсемдік, сұлулық-көріксіз.

Б) Тәкәппарлық – мүсәпірлік

В) Трагедиялық, үрей,

Г) Комедиялық: гротеск, сарказм, сатира, юмор, ирония.

Эстетикалық құндылықтар; көркемдік;

*Эстетикалық қызмет категориялары.*

Эстетика заңдары (көркемдік өнер заңы, әлеуметтік болмыс өнері, қабылдау өнері, көркемдік процесі). Эстетикалық талғам; көркемдік талғам. Эстетикалық мұрат. Эстетикадағы белсенділік пен құндылық. Эстетикадағы өлшем, баға. өнердегі өлшем.

***Өнерді*** *және шындықты қабылдау категориялары.*

Эстетикалық қабылдау және эстетикалық байқау. Катарсис. Эстетикалық рахаттану. Көркемдік бейнелеу. Көркемдік шындық. Көркемдік тәсіл. Көркемдік концепциясы.

**Өнер спецификасы**. Өнертану өнер түрлері туралы ғылым жүйесі ретінде. Өнер түрлері: архитектура; көркем-сурет өнері (сурет, графика, бейнелеу, мүсін өнері); көркем әдебиет; музыка, театр, би, цирк. Өнер жанры. Өнер түрі. Өнер синтезі.

***Өнер онтологиясы.*** Көркемдік шығарма-онтологиялық өнер категориясы. Көркемдік стилі. Өнер классикасы. Қоғамдық мәдениет. (кич, артизация, имидж, комикс, старизм, триллер, хэппинг, шлягер, шоу). Элитарлық өнер.

***Өнер құрылымы****.* Композиция; сюжет. Көркемдік текст. Көркемдік уақыт және аймақ. Түс.

*Өнердің творчестволық қалыптасуын сараптайтын категориялар:* ойлану, эскиз, тұжырымдау, вариант.

*Өнердің салыстырмалы анализ категориялары:* көркемдік процесс. Көркемдік процесс кезеңі (ғасыр, көркемдік кезең). Көркемдік қарым-қатынас (өнеге, эпигонство, плагиат, цитация, репродукция т.б.). Көркемдік бағыт (мектеп, ағым).

*Өнер психологиясының категориясы.* Эстетикалық қабілет. Көркемдік қабілет. Дарын. Ақындық. Шабыт. Қиял. Көркемдік бейнелеу.

**Адамның эстетикалық өмірі мен эстетикалық тәрбиелеу мәселесі**

Эстетикалық тәрбиенің негізгі мақсаттары мен функциялары. Эстетиаклық тәрбие үйлесімді дамыған тұлға қалыптастырудың бір шарты ретінде. Қазіргі кездегі эстетикалық тәрбиенің мәселелері. Саясат және көркемдік мәдениеттің тәжірибесі. Мемлекеттік мәдени саясат және көркем мәдениет. Әлеуметтік тапсырыс және өнер дамуы. Меценаттық институты. Дизайн эстетикасы. Қазіргі кездегі дизайн эстетикасының формалары, ерекшелігі және басты мақсаты.

**ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

**Негізгі:**

1. Борев Ю. Эстетика. М., 1988
2. Құлсариева А.Т. Эстетика. А., 2003
3. История эстетической мысли. В 5-ти тт., М., 1985
4. Краткий словарь по эстетике. М., 1983

**Қосымша:**

1. Зись А.Я. Виды искусства. М., 1989
2. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993
3. Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и в будущем: из истории эстетической мысли. М.,1989
4. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. М., 1989
5. Шимунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусства. М., 1980
6. Эстетика Ренессанса. Антология в 2-х тт. М., 1981
7. Эстетика: словарь. М., 1989
8. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избр. пр-я.- М., 2010. - С. 156.

2 Габитов Т.Х., Жолдубаева А.К.. Этика бизнеса (на турец.яз.).- Алматы, 2012. -150 с.

3 Рюттингер Р. Культура предпринимательства / Перевод с нем.-М.: ЭКОМ,2012.-240 с.

4 Мәдениеттану. Хрестоматия: Электрондық кітап - Қазақ университеті, 2019. – 100 дана.

5 Мәдениеттану кітапханасы. - Алматы: ҚазҰУ, 2017. – 30 дана.

Аудиториядан тыс дайындық үшін қажетті қосымша материалuniver.kaznu

6 Ғабитов Т. Х. Этика. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 284 б.

1 Қоңыратбай Т. Кәсiп және мәдениет. - Алматы, 2000. - 69 б.

2 Шахманов Ф. Малое предпринимательстьво в системе рыночных реформ:проблемы роста или выживания. –М.: Прогресс, 2003. - 112 с.

3 Райк С., Черемисова Е. Малый бизнес: Как у нас – как у них ? // Малое предприятие . -2002. - № 3. - С.8- 10.

4 Абдикерова Г.О. Социализация современной личности. – Алматы: Қазақ университеті, 2005. – 223 с.

1. Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М., 2012
2. Джанабаева Г.Д. Этика. Эстетика. Этикет. – Астана: Фолиант, 2018. – 224 с.
3. Дэвид Кэмерон Джиканди. Фильм Секрет. – Москва, 2014
4. Иванова С. Болдогоев Д. Личная эффективность на 100%. Сбросить балласт, найти себя, достичь цели. М.,2012
5. Габитов Т.Х. Табысқа жету этикасы. Презентация. Алматы, 2018
6. Гусейнов А., Апресян Г. Этика. – М., 1998.

7. Умберто Эко Пять эссе на тему этики. – СПб., 2007

8. Кузин Ф.А. Культура делового общения. Практическое пособие. – М., 1996.

9. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы / Пер. с англ. - СПб.: Лениздат, 1992. - 400 с.

10 Леви В.Л. Искусство быть другим. - М.: Знание, 1980. - 208 с.

**«Өнер және нарық » пәнінен емтихан сұрақтары:**

факультеттіңҒылыми кеңес мәжілісінде

Хаттама №\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_2019ж.

Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_Масалимова А.Р.

«**Өнер және нарық**» пәні бойынша емтихан сұрақтары,

3 кредит, 4-курс, қ/б,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сұрақтар** | **Деңгей** |
| 1 | Өнер және бизнес пәніне анықтама беріңіз. | 1-деңгей |
| 2 | Өнер және бизнес пәнінің өнертану пәндері жүйесіндегі орнын анықтаңызз. | 1-деңгей |
| 3 | Өнердегі жақсылық пен жамандық қағидаттарына салыстырмалы талдау  жасаңыз. | 1-деңгей |
| 4 | Өнердегі әділдіктің мәнін ашып көрсетіңіз. | 1-деңгей |
| 5 | Өнердегі ар мен ұяттың мәнін қарастырыңыз. | 1-деңгей |
| 6 | Өнердегі бақыт ұғымының қалыптасу мәнін көрсетіңіз. | 1-деңгей |
| 7 | Өнердегі парыз ұғымының қалыптасуын қарастырыңыз. | 1-деңгей |
| 8 | Шығармашылық  бірлестік қызметінің негізгі қағидаларына  эстетикалық талдау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 9 | Органикалық түрде  ұйымдасқан мәдениет: эстетикалық баға беріңіз. | 1-деңгей |
| 10 | Кәсіпкерлік ұйымдасқан мәдениеттң көркемдік жағын бағалаңыз. | 1-деңгей |
| 11 | Партиципативтік ұйымдасқан мәдениет: эстетикалық сараптау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 12 | Эстетикалық құндылықтар: әлеуметтік-психологиялық талдау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 13 | Кадрлық менеджмент:  әлеуметтік-психологиялық және үйлесімді-эстетикалық талдау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 14 | XXI ғ. кадрлық менеджмент: эстетикалық салыстырмалы талдау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 15 | Кадрлық менеджмент эволюциясын эстетикалық бағалаңыз. | 1-деңгей |
| 16 | Кадрлық менеджменттің негізгі үлгілері: көркемжәне этикалық талдау жасаңыз | 1-деңгей |
| 17 | Қызметкерлерді басқарудың дәстүрлі әдістері ерекшеліктеріне эргономикалық талдау жасаңыз. | 1-деңгей |
| 18 | Адам ресурстарын басқарудағы қызметкерлерді басқарудың қайта құрылуын эргономикалық бағалаңыз. | 1-деңгей |
| 19 | Адам ресурстарын басқару мен қызметкерлерді басқарудың басты айырмашылықтарын көрсетіңіз. | 1-деңгей |
| 20 | Адам ресурстарын басқарудың екі әдісі: эстетикалық талдау жасаңыз | 1-деңгей |
| 21 | Адам ресурстарын басқару формаларына салыстырмалы талдау беріңіз | 2-деңгей |
| 22 | Кадрлық стратегияны зерттеудің негізгі методологиясына эргономикалық баға беріңіз | 2-деңгей |
| 23 | Біліктілік түрлерін зертеудің негізгі методологиясын көрсетіңіз | 2-деңгей |
| 24 | Менеджердің этикасы: эстетикалық талдау жасаңыз | 2-деңгей |
| 25 | Менеджердің қызметкерлер бойынша жұмысындағы іскери қарым-қатынасқа салыстырмалы талдау беріңіз | 2-деңгей |
| 26 | Менеджер кәсіби эстетикасының тарихи негіздерін көрсетіңіз. | 2-деңгей |
| 27 | Кәсіби міндеттердің эстетикалық мән-мағынасын анықтаңыз | 2-деңгей |
| 28 | Кәсіби қызмет эстетикасы  мақсаттарын  дәлелдеңіз. | 2-деңгей |
| 29 | ХХ ғасырдағы қызметкердің кәсіби эстетикалық эволюциясына кестелік жасаңыз. | 2-деңгей |
| 30 | Менеджердің  кәсіби қызметіндегі  эстетикалық реттеуге сыни талдау жасаңыз. | 2-деңгей |
| 31 | Жұмысшылардың кәсіби дамуы бойынша көркемдік өсу жолдарын ұсыныңыз. | 2-деңгей |
| 32 | Тұлғаның даму барысында жастық кезеңдері туралы эссе жазыңыз. | 2-деңгей |
| 33 | Адам өміріндегі мансаптың алатын орынын ашып көрсетіңіз. | 2-деңгей |
| 34 | Тұлғаның жетілудегі жастық ерекшеліктері туралы эссе жазыңыз. | 2-деңгей |
| 35 | Стереотиптердің адам өміріне әсерін кестелік тәсілмен қарастырыңыз. | 2-деңгей |
| 36 | Кәсіби жолды таңдағанда БАҚ әсерін көрсетіңіз. | 2-деңгей |
| 37 | Жұмысшылардың кәсіби дамуының отбасылық өміріндегі эстетикалық әсерін сипатаңыз | 2-деңгей |
| 38 | Кәсіби қалыптасуды көркем схема ретінде жасап көрсетіңіз. | 2-деңгей |
| 39 | Адамның эмоционалды өзін-өзі реттеу мансапқа әсері туралы өз ойынызды жазыңыз | 2-деңгей |
| 40 | Масаптың әйел мен еркекке эстетикалық әсері туралы бөлек салыстырмалы таблица құрастырыңыз. | 2-деңгей |
| 41 | Жұмысшы мен басқарушы ара қатынасына эстетикалық сипаттама беріңіз. | 3-деңгей |
| 42 | Кәсіби көркем имидж туралы өз ойыңызды сипаттаңыз. | 3-деңгей |
| 43 | Жұмыстың іскерлік пен өнімділік жағын арттырудағы имидждің ролі туралы кесте жасаңыз. | 3-деңгей |
| 44 | Адам мінез-құлығының имиджге байланысты ерекшеліктеріне баға беріңіз | 3-деңгей |
| 45 | Шығыс пен Батыс мемелекеттеріндегі өзін-өзі реттеудің айырмашылығын табыңыз. | 3-деңгей |
| 46 | Жұмысқа алу кезіндегі көркем имидж ерекшеліктері туралы кесте құрастырыңыз | 3-деңгей |
| 47 | Жоғары дәрежелі маманның көркем имидж ерекшеліктерін атаңыз. | 3-деңгей |
| 48 | Тұлғаны құндылықтарды бағалау мәселесі жөнінде сипаттаңыз | 3-деңгей |
| 49 | Кәсіби (эмоционалды) тозу көріністерін кесте арқылы атап жазыңыз. | 3-деңгей |
| 50 | Басшылықтағы көркем кәсіби имидж ерекшеліктердің ролін көрсетіңіз. | 3-деңгей |
| 51 | Басшылыққа бейім тұлғаның мінездемесін схемамен келтіріңіз. | 3-деңгей |
| 52 | Масап дамудағы қиыншылықтарын кестемен сипаттаңыз. | 3-деңгей |
| 53 | Қәсіби қалыптасу туралы эссе дайындаңыз | 3-деңгей |
| 54 | Қарым-қатынастың кедергілерін диаграммамен анықтап жазыңыз. | 3-деңгей |
| 55 | Қарым-қатынастың   түрлері туралы схема жасаңыз. | 3-деңгей |
| 56 | Қызметкерлердің арақатынасындағы көркем -моральдық  реттеудегі  ережелер мен заңдылықтарды кесте арқылы келтіріңіз. | 3-деңгей |
| 57 | Іскерлік  этикеттің негізгі парыздарын кесте арқылы жазып беріңіз. | 3-деңгей |
| 58 | Эстетикалық эстетикалық кодекс – ұйымның құндылығы мен міндеті туралы эссе жазыңыз. | 3-деңгей |
| 59 | Қызметкерлер жұмысындағы  эстетикалық реттеуге эстетикалық талдау жасаңыз. | 3-деңгей |
| 60 | Кәсіби саладағы іскерлік қарым-қатынас туралы өз ойыңызды кесте арқылы білдіріңіз. | 3-деңгей |

Факультеттің әдістемелік бюро торайымы М.П. Кабакова

Кафедра меңгерушісі А.Д. Құрманалиева

Дәріскер Т.Х. Ғабитов

Сарапшы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оқушының жауабының толықтығына байланысты экзамен жұмысы 100-балдық шкаламен бағаланады:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шкала, балдары | 1-сұрақ  бағасы | 2-сұрақ  бағасы | 3-сұрақ  бағасы |
| 90-100 өтежақсы | 26-30 | 32-35 | 32-35 |
| 75-89 жақсы | 23-27 | 26-31 | 26-31 |
| 50-74 қанағаттанарлық | 14-22 | 18-26 | 18-26 |
| 0-49 қанағаттанарлықсыз | 0-15 | 0-17 | 0-17 |

## Бағалану өлшемдері

## 

|  |  |
| --- | --- |
| **Баға** | **Өлшемдер** |
| **Үздік** | 1. Барлық теориялық сұрақтарға толық және дұрыс жауап берілген;  2. Практикалық тапсырма толық шешілген;  3. Материал сауатты және қисынды әрі дәйекті баяндалған;  4. Шығармашыл қабілеттілік байқалады. |
| **Жақсы** | 1. Барлық теориялық сұрақтарға дұрыс бірақ толық емес жауап берілген, мәнді емес олқылықтар бар;  2. Практикалық тапсырма толық шешілген, бірақ мәнді емес олқылықтар ба;  3. Материал сауатты және қисынды әрі дәйекті баяндалған; |
| **Қанағаттандырарлық** | 1. Барлық теориялық сұрақтарға негізінен дұрыс бірақ толық емес жауап берілген, айтарлықтай олқылықтар бар;  2. Практикалық тапсырма толық шешілмеген, мәнді емес олқылықтар бар;  3. Материал сауатты, бірақ қисынсыздық пен дәйексіздік бар;  . |
| **Қанағаттандырарлық**  **емес** | 1. Практикалық тапсырма шешілмеген;  3 Материал сауатсыз, қисынсыз әрі дәйексіз баяндалған; |